

## PROJECTE CULTURAL FRAGMENTS

Fragments és un projecte cultural, promogut per la Unió de Periodistes Valencians, dedicat a investigar la relació entre els llenguatges visuals i els fets informatius amb la finalitat de proposar un millor ús de les imatges en aquest context, fomentar la producció d'assajos fotogràfics i proposar una millor consideració del periodisme gràfic i els seus autors.

## COL·LECCIÓ FRAGMENTS

La Col·lecció Fragments és un projecte editorial dedicat a l'assaig fotogràfic que està integrat en el projecte cultural Fragments. La col·lecció està orientada a investigar sobre la realitat contemporània de la Comunitat Valenciana a través de l'assaig fotogràfic.

## BECA DE PRODUCCIÓ

És el mecanisme per a la selecció dels assajos i els autors que conformen el catàleg de la Col·lecció Fragments. L'objecte de la beca és la producció d'un assaig fotogràfic segons els criteris establerts en les bases.

1. DESCRIPCIÓ
2. OBJECTE DE LA BECA DE PRODUCCIÓ
3. INTEGRACIÓ EN LA COL·LECCIÓ FRAGMENTS
4. CRITERIS DE VALORACIÓ
5. CONDICIONS PER A LA PARTICIPACIÓ
6. PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES I RESOLUCIÓ
7. FORMAT DE PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES

### 1.- DESCRIPCIÓ

La Unió de Periodistes Valencians convoca la V edició de la Beca de producció Fragments. L'objecte de la beca és la producció d'un assaig fotogràfic segons els criteris establerts en les bases. En aquesta quinta edició la convocatòria s'obri per a la presentació de propostes entre els dies 22 de maig i 28 de juny de 2024.

### OBJECTIUS DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

La Beca de Producció té dos objectius fonamentals:

- Investigar sobre la realitat contemporània de la Comunitat Valenciana a través de l'assaig fotogràfic.
- Fomentar la producció qualitativa i la distribució sostenible dels continguts visuals informatius i millorar així l'ús de les imatges en contextos informatius i l'exercici del periodisme gràfic.

Per aconseguir aquests objectius es proposa un model de projecte específic.

## MODEL DE PROJECTE

El model de projecte a produir és l'assaig fotogràfic. S'ha triat l'assaig per la seua capacitat com a eina per a la recerca visual. Aquest format permet aproximar-se a fets o fenòmens socials, emocionals, polítics, creatius, estètics o tècnics d'acord amb la pròpia i subjectiva posició cultural i ideològica de l'autor. Creiem, a més a més, que aquest pot ser un model professional adequat per a l'exercici futur del periodisme gràfic en termes d'independència, capacitat de transformació i rendibilitat econòmica.

## ESPERIT DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

Aquesta beca, com a part del projecte cultural Fragments, pretén servir de banc de proves per a investigar la relació entre els llenguatges visuals i els fets informatius i així proposar un millor ús de les imatges en aquest context. A causa d'aquesta naturalesa de "banc de proves" no s'estableixen quasi limitacions per a la participació o per a l'ús de tècniques, mètodes i mitjans més enllà dels formats establerts en aquestes bases. Així, s'han establert uns criteris de valoració que premien les pràctiques més conscients i equilibrades.

## 2.- OBJECTE DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

Producció d'un assaig fotogràfic d'acord amb les condicions exposades a continuació.

### GÈNERE: ASSAIG FOTOGRÀFIC

Es proposa als candidats la producció d'un assaig fotogràfic, és a dir, un cos d'obra, constituït per un nombre múltiple d'imatges amb un estil consistent, estructurades amb una intenció clara, i que expliciten les opinions i punts de vista del seu creador sobre un tema triat per ell d'acord amb la seua pròpia i subjectiva posició cultural i ideològica per a valorar un tema.

### OBJECTE D'ESTUDI

El tema triat en aquesta convocatòria és 'TERRITORI MUTANT. Emergència climàtica i transformació social del paisatge. Convivència, tensió i fites humanes en el paisatge'.

### FORMATS DE PUBLICACIÓ

L'assaig fotogràfic serà publicat en dos formats: una exposició, i un llibre de fotografia que s'adapte als criteris del projecte editorial "Col·lecció Fragments" que es defineixen més endavant en aquestes bases. Així mateix, les candidatures tenen la llibertat de proposar, addicionalment, l'ús individual o simultani de qualsevol canal o mitjà de difusió, siga en suport digital o físic, així com l'ús d'altres vehicles culturals com les activitats didàctiques o les accions participatives.

## ÚS DE LA TÈCNICA

El cos del treball ha d'estar basat en una col·lecció d'imatges fotogràfiques, però s'accepta l'ús del vídeo i l'àudio, i d'altres suports documentals com a elements complementaris de la proposta. No s'estableix cap limitació addicional en l'ús de tècniques o formats, però sí que es valorarà la coherència de les tècniques triades per a sostenir la narració i la seua relació amb la realitat investigada. Quedaran excloses d'aquesta convocatòria les imatges generades amb intel·ligència artificial.

Les propostes hauran de reflexionar, a partir del concepte d'assaig fotogràfic i la possibilitat de múltiples perspectives, al voltant de la petjada de l'ésser humà en el medi ambient, el paisatge i les conseqüències de la seua interacció.

## VEREDICTE DE LA CONVOCATÒRIA

La Unió de Periodistes Valencians triarà la proposta guanyadora d'entre totes les candidatures presentades al correu electrònic: [administracio@unioperiodistes.org](mailto:administracio@unioperiodistes.org).

## CALENDARI

Recepció de propostes: 22-05-2024 al 28-06-2024.

Decisió jurat: 01-07-24 / 10-07-2024.

Fase realització d'assaig (estimat): 15-07-2024 / 01-02-2025.

Fase producció dels productes culturals (llibre i exposició): Primavera 2025.

Presentació de l'assaig en el context del Projecte Cultural Fragments: Tardor 2025.

El veredict del jurat es farà públic el 15 de juliol de 2024, data que marca l'inici de la fase de producció. L'autor o autora disposa de sis mesos per a realitzar i produir l'assaig fotogràfic objecte d'aquesta convocatòria.

## PROGRAMACIÓ CULTURAL I DISTRIBUCIÓ

L'assaig fotogràfic serà presentat en el context del projecte cultural Fragments i com a contingut protagonista del mateix. Els continguts seran distribuïts d'acord amb la seua naturalesa i en funció del que està descrit en l'estratègia de la Unió de Periodistes per a la col·lecció Fragments, que contempla un pla d'exhibició per a l'exposició, i un pla de distribució editorial per al llibre de fotografia.

## RECURSOS DISPONIBLES I PRESSUPOST

La candidatura guardonada amb la Beca Fragments tindrà dret a la percepció i l'ús dels següents recursos:

Dotació en metàl·lic: 6.000 € per a honoraris del becat i les despeses de producció relacionades amb el desenvolupament del projecte.

Pressupost per a la producció de l'exposició i el llibre: aproximadament 15.000 €.

El projecte cultural cobrirà les despeses de producció de l'assaig fotogràfic incloent almenys:

- La producció d'una exposició basada en l'assaig fotogràfic
- La producció d'un llibre de fotografia basat en l'assaig fotogràfic.
- Tots els serveis professionals necessaris per a la gestió, disseny i producció d'aquestes dues produccions. Aquesta quantitat serà establida a la signatura del contracte de producció editorial i depén del finançament del projecte cultural. Aquest pressupost podria variar en funció de les fonts de finançament.

Assessorament i serveis: L'autor comptarà amb l'assessorament i el suport de la Unió de Periodistes, i de l'equip de treball del projecte cultural Fragments incloent els següents serveis professionals:

- Disseny editorial
- Disseny gràfic
- Serveis de postproducció, preimpresió i impressió.
- Altres professionals necessaris per a la producció de l'assaig o el desenvolupament del treball de camp.

### 3.- INTEGRACIÓ EN LA COL·LECCIÓ FRAGMENTS

La Beca de Producció i els continguts derivats de la mateixa estan subordinats a la Col·lecció Fragments, projecte editorial del qual és titular la Unió de Periodistes Valencians. En cas d'acceptar la beca, el candidat guardonat subscriurà un Contracte de Producció Editorial amb la Unió de Periodistes Valencians que regula els drets i obligacions de cadascuna de les parts. La signatura de l'esmentat acord és condició imprescindible per a poder rebre la beca. Aquest acord ha sigut elaborat segons indiquen els manuals de bones pràctiques en el periodisme i les arts visuals.

#### CRITERI EDITORIAL

La Unió de Periodistes Valencians es reserva el dret a la supervisió editorial del projecte premiat segons allò que estipula el contracte de producció. L'equip editorial de la Col·lecció Fragments és l'encarregat de dur a terme aquesta tasca i d'assistir al becat durant el procés de producció. Una vegada acceptada la Beca, l'autor i l'equip editorial de la Col·lecció Fragments depuraran el projecte fins a acordar una versió final consensuada, que serà la que finalment es duga a terme. L'objectiu d'aquest procés de supervisió és garantir la viabilitat econòmica del projecte i la seua coherència en el context de la Col·lecció Fragments.

#### CESSIÓ DE DRETS I RETRIBUCIÓ

Tots els drets sobre les imatges i els continguts fruit de la Beca de Producció seran cedits a la Col·lecció de Fragments d'acord amb el que s'estableix en el contracte de producció editorial. L'autor serà el titular i sempre serà degudament retribuït en els casos en els quals es genere qualsevol mena d'ingrés derivat de qualsevolmena d'activitat realitzada amb els continguts de la seua titularitat.

## ESTRATÈGIA DE DISTRIBUCIÓ

La Unió de Periodistes Valencians es reserva el dret a establir i desenvolupar les estratègies de distribució que considere necessàries per a la correcta consecució dels objectius del projecte editorial. L'autor, que serà degudament informat dins el termini i en la forma escaient, es compromet a participar en els esdeveniments i activitats de difusió relacionats amb la distribució dels continguts de la seua titularitat.

## 4.- CRITERIS DE VALORACIÓ

A. Criteris principals. El jurat articularà el seu veredictes sobre la base dels criteris definits a continuació:

- Es valorarà la capacitat de l'autor per a construir un projecte que responga a l'estructura d'assaig fotogràfic i al tema proposat en la present convocatòria.
- La profunditat de l'anàlisi a realitzar sobre el tema.
- La recerca temàtica iconogràfica.
- El domini del llenguatge fotogràfic.

B. Ús de la tècnica. Des del punt de vista de l'ús de la tècnica es valorarà:

- L'equilibri i la coherència en l'ús de qualsevol tècnica.
- La idoneïtat dels mitjans tècnics i suports utilitzats per a dur a terme el projecte.
- El tractament donat a cadascuna de les imatges o productes que integren l'assaig, especialment en la fase de postproducció.

C. Aproximació a la finalitat d'estudi. Pel que fa a l'aproximació a la finalitat d'estudi:

- La profunditat i qualitat de la reflexió i recerca proposada.
- El coneixement d'aquesta realitat social o l'experiència prèvia en circumstàncies similars.

D. Deontologia:

Es tindran en compte els aspectes ètics de tot el procés de producció de l'assaig fotogràfic tals com l'aproximació al subjecte protagonista, el respecte per l'espectador i les bones pràctiques. Només en aquells casos en els quals els continguts siguen presentats com a una representació fidedigna de la realitat s'exigirà el rigorós compliment de la deontologia periodística.

E. Desenvolupament del projecte:

Demostrar capacitat suficient per a planificar, coordinar i gestionar professionalment un projecte d'aquesta envergadura i l'equip de treball necessari per a dur-ho a terme.

No cal realitzar una justificació pressupostària del projecte però seran descartades totes les propostes que no siguen equilibrades en aquesta qüestió.

F. Nous llenguatges i mitjans de distribució En paral·lel, es valorarà l'adequació del projecte als nous llenguatges i mitjans de distribució:

Cada proposta ha d'indicar el tractament que es donarà en cadascun dels aspectes relacionats amb el procés de comunicació de l'assaig fotogràfic.

Es valorarà la cura en les propostes d'aspectes tangents com el disseny gràfic, la comunicació o la producció necessàries per a la seua adequada construcció. En els casos en els quals la candidatura vulga emprar més d'un suport o mitjà de difusió, es valorarà la capacitat per a adaptar el projecte d'acord a la idea de narració transmèdia.

## 5.- CONDICIONS PER A LA PARTICIPACIÓ

Només es consideraran aquelles propostes que complisquen estrictament amb totes i cadascuna de les condicions següents:

### ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La participació en la convocatòria suposa la sencera acceptació de les presents bases i condicions, així com la submissió expressa dels participants als criteris emprats i les decisions interpretatives que la Unió de Periodistes Valencians efectue de les pròpies bases per a la resolució de qualsevol dubte o conflicte que pugua sorgir.

### CONDICIONS PER A REBRE LA BECA

Només es consideraran aquelles propostes presentades per:

- Individus majors d'edat.
- Grups de persones i col·lectius sempre que la proposta vaja acompanyada d'un acord de participació signat per cadascuna de les persones participants.
- Autònoms, entitats sense ànim de lucre, cooperatives o societats l'activitat habitual de les quals estiga relacionada amb l'àmbit d'actuació d'aquest projecte.
- Atés que l'únic criteri a tenir en compte per a la selecció és la qualitat i viabilitat de les propostes presentades, no es considerarà qualsevol altra variable demogràfica, social o professional en el procés de valoració. Per tant, la convocatòria s'obri a la participació de qualsevol persona o grup de persones independentment del seu origen, nacionalitat, residència i situació professional sempre que siguin majors d'edat i complisquen amb els requisits tècnics de presentació de les propostes.

## 6.- PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES I RESOLUCIÓ

Els aspirants a la beca han de presentar una proposta de projecte, d'acord a allò que estipula l'apartat "Format de Presentació de Propostes", que acredite la seua capacitat per a produir un assaig fotogràfic segons el model definit anteriorment en aquestes bases.

### FORMA DE PRESENTACIÓ

Les propostes han d'enviar-se per correu electrònic a l'adreça:

[administracio@unioperiodistes.org](mailto:administracio@unioperiodistes.org), entre les 8.00 h del 22 de maig de 2024 i les 24:00 h del 28 de juny de 2024. En l'assumpte ha d'indicar-se el nom del candidat. Cada candidatura rebrà un correu electrònic confirmant el seu registre en la convocatòria.

#### JURAT I VEREDICTE

La Unió de Periodistes Valencians triarà la proposta guanyadora d'entre totes les candidatures presentades. El veredictes serà comunicat per tots els mitjans del projecte, i individualment a cada participant, el 15 de juliol de 2024.

#### PRESENTACIÓ I INAUGURACIÓ (2025)

L'autor guardonat amb la beca serà convidat a participar en els actes de presentació del projecte durant 2025.

### 7.- FORMAT DE PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES

Els candidats han de formalitzar les seues propostes presentant la següent documentació:

#### INFORMACIÓ DEL CANDIDAT/A:

- Currículum i/o breu biografia del candidat/s o de l'entitat que es presenta. (1 arxiu pdf)
- Portfolio personal en format digital. (1 arxiu pdf)
- Una còpia signada del model d'acceptació de les bases que s'enviarà als candidats/es quan presenten la seua proposta.

#### INFORMACIÓ DEL PROJECTE. (1 ARXIU PDF)

Memòria del projecte proposat, explicant almenys (1 arxiu pdf):

1. Títol.
2. L'elecció de l'objecte d'estudi (temàtica a tractar dins de la temàtica general donada).
3. Com es pretén abordar la temàtica de la convocatòria.
4. Planificació bàsica de la producció.
5. Selecció d'imatges del projecte, si n'hi haguera.